

tupy corrêa pôrtô
engenheiro, economista, urbanista

S- 733/77

Rio, 09 de novembro de 1977

Ilustríssimo Senhor Diretor do
Instituto Nacional de Estudos Pedagógicos - INEP
Rua da Imprensa, 16
20000 - Rio de Janeiro - RJ

Senhor Diretor:

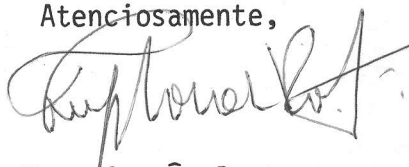
Instituto Nacional de Estudos
e Pesquisas Educacionais

2825 18 NOV 1977

Visando a publicação de uma HISTÓRIA DA TECNOLOGIA NO BRASIL, para a qual vimos, desde 1958, realizando pesquisas e coletando documentação, muito estimaríamos pudéssemos obter dados e informações de divulgação autorizada, a respeito dessa organização, ou, pelo menos, a indicação de livros, publicações, periódicos ou fontes onde consegui-los.

Agradecendo antecipadamente pela gentileza da atenção e ao inteiro dispor para quaisquer esclarecimentos e entendimentos, subscrevemo-nos, com os votos de elevado apreço e consideração.

Atenciosamente,



Tupy Corrêa Porto

ESG-CSG - Turma 1957
CREA nº 5.188-D - 5a. Região
CoREcon nº 3.142 - 1a. Região

TCP/nac

Anexo: Curriculum Vitae

Coste

CURRICULUM VITAE

NOME COMPLETO

Tupy Corrêa Porto

Instituto Nacional de Estudos
e Pesquisas Educacionais

DATA DE NASCIMENTO

26 de dezembro de 1924

18 NOV 1977

2825

FORMAÇÃO PROFISSIONAL E TÍTULOS QUE POSSUI

Engº Civil pela Escola Nacional de Engenharia - UB - 1948
Engº Eletricista pela Escola Nacional de Engenharia - UB - 1948
Economista pela Faculdade Nacional de Ciências Econômicas - UB - 1955
Urbanista pela Faculdade Nacional de Arquitetura - UB - 1955
Curso da CEPAL - Desenvolvimento Econômico - 1956
Curso Superior de Guerra da Escola Superior de Guerra - 1957
Professor do Instituto Militar de Engenharia
Professor da UFRJ/FAU - Curso de Urbanismo
Membro Vitalício do Conselho Diretor do Clube de Engenharia - RJ
Ex. 1º Vice-Presidente da Associação dos Ex-Alunos dos Colégios Militares
Redator da Revista "Conjuntura Econômica" - Fundação Getúlio Vargas
Sócio Benemérito da Associação de Engenheiros de Campos - RJ
Conferencista da Escola Superior de Guerra Naval
Conferencista da Escola Superior de Guerra
Membro da Assoc. dos Diplomados da Escola Superior de Guerra
Paraninfo de diversas turmas (FCE-PUCSP, EE-UFRJ, CER-IPR-CNPq,
FICM-Adm. Empr.)

EMPRESAS OU ENTIDADES COM QUE MANTEVE LIGAÇÕES

1. Ex-Presidente da Companhia de Eletricidade do Amapá - 1958
2. Ex-Presidente da Companhia de Eletricidade da Bahia - 1959/60
3. Ex-Diretor Superintendente da Companhia Paranaense de Silos e Armazéns - 1960/61
4. Ex-Membro do Conselho Fiscal da ACESITA - 1961
5. Ex-Membro da Comissão Executiva do Plano Postal-Telegráfico - 1960
6. Ex-Engenheiro do DNIG - 1953/54
7. Ex-Engenheiro do DNER (1º lugar em Concurso) - 1955
8. Ex-Engenheiro do BNDE (1º lugar em Concurso - Modalidade Transportes) - 1956
9. Ex-Coordenador da Meta de Indústria Mecânica e Material Elétrico Pesado - Conselho do Desenvolvimento - PR - 1958/60
10. Ex-Assistente Técnico do Cons. Rod. Nac. (DCT, COFAP, COMITEX, BERJ).

11. Ex-Economista da Fundação Getúlio Vargas
12. Ex-Coordenador Técnico de diversos Estudos de Viabilidade e Projetos em Empresas Consultoras (ETAPA-LASA-TECNOMETAL-PROENGE-SONDOTÉCNICA, PLANAVE).
13. Diretor-Superintendente da SPA - Consultoria e Planejamento S.A.
14. Ex-Consultor Econômico do Estado-Maior da Armada - 1950/60
15. Ex-Consultor Técnico do Arsenal de Marinha do R.de Janeiro - 1959
16. Ex-Membro de várias Comissões Técnicas (Sist.Rodoviário Interamericano, Planej. e Cocrd.Adm.Rodoviários - DNER, Grupo Misto BNDE-RFFSA, DAC - Com.Planej. Aeroportos).
17. Coordenador do I Forum Nacional de Reforma do Ensino - 1972
18. Assessor da Vice-Presidência de Planejamento de Indústrias Romi S.A.

TRABALHOS PUBLICADOS

1. "Os Transportes no Brasil" - Ed."Brazil Trade Guide" - Rio - 1955
2. "Recursos Energéticos do Brasil" - Ed."Brazil Trade Guide" - Rio 1955
3. "A Indústria Mecânica Pesada do Brasil" - Ed.Centro Moraes Rego - EPUSP- 1960
4. "A Indústria Nacional de Equipamentos" - Ed.EEM - SP - 1960
5. "Introdução à Ciência do Planejamento" - Ed.IPR-CNPq - 1972
6. "Planos de Viação e Prioridades" - Ed.IPR-CNPq - 1967
7. "Elaboração e Análise de Projetos" - Ed.EE-UFRJ - 1970
8. "Portos de Mar e Navegação" - Ed.ENE - UB - 1948
9. Coord.Técnica das Edições da "Conjuntura Econômica" relativas a "Ciência e Tecnologia", "Transportes" e "Abastecimento" - 1974
10. Cerca de trezentos artigos publicados em "Conjuntura Econômica" no período 1952 a 1975.
11. Apostilas e Textos para diversos cursos.

Brasília,

- 6 DEZ 1977

Ilmo. Sr.
Arqtº Mayumi Watanabe de Souza Lima
Superintendente de Planejamento - CONESP
Av. São João, 1247
01035 - São Paulo - SP

Prezado Senhor,

Em atenção ao Of. nº 1558/77/CONESP, cumpre-nos informar que as publicações que V.Sa. solicitou, estão esgotadas há algum tempo.

Contudo, desejando atender a seu pedido, encaminhamos, em porte separado, duplicatas de que dispunhamos no acervo de nossa biblioteca, relacionadas, em anexo.

Esperando haver contribuído para o alcance dos objetivos dessa Superintendência, formulamos votos de continuidade na cooperação, através de intercâmbio de documentos, entre a CONESP e o INEP.

Encarecendo a gentileza de acusar o recebimento, apresentamos nossos protestos de estima e distinta consideração.

Martha Albuquerque

Martha Albuquerque

Responsável pela Coordenadoria de
Documentação e Informações

Proc. INEP 2667/77/SS/tcs.

72/12

-6 DEZ 1977

Publicações Enviadas

ABREU, Jaime. Educação sociedade e desenvolvimento. Rio de Janeiro, INEP/CBPE, 1968, 237 p.

_____. Natureza do segundo ciclo do ensino médio. In. IV REUNÃO PLENÁRIA DA CONFERÊNCIA NACIONAL DE EDUCAÇÃO, São Paulo, 69. Anais. Rio de Janeiro, INEP, 1969, p. 49-84.

DOOSWORTH, Henrique. Cem anos de ensino secundário no Brasil (1826-1926). Rio de Janeiro, INEP, 1968, 179 p.

HUTCHINSON, Bertram et alii. Mobilidade e trabalho; um estudo na cidade de São Paulo. Rio de Janeiro, INEP/ CBPE, 1960, 451 p.

Of. nº 1558 /77/CONESP

2667 03 NOV 1977

São Paulo, 27 de Outubro de 1977

SENHOR DIRETOR

A Superintendência de Planejamento da Companhia de Construções Escolares do Estado de São Paulo (CONESP) tem por finalidade apoiar a Secretaria de Educação de São Paulo, órgão central do sistema estadual de ensino, quanto ao estudo e planejamento da rede física e do prédio escolar. Visa ainda atender a escolarização contínua e crescente para a demanda educacional nos diferentes níveis e à adequação da unidade ao tipo e forma de educação proposta pelo sistema escolar.

Tendo em vista os estudos a serem desenvolvidos nesta Superintendência, há grande interesse técnico na consulta de documentos e pesquisas publicadas por esse órgão. Consultamos pois, Vossa Senhoria, sobre a possibilidade de fornecer nos um exemplar ou uma cópia xerox dos documentos relacionados em anexo.

Aguardando manifestação de Vossa Senhoria e agradecendo antecipadamente a colaboração que nos for prestada, apresentamos, na oportunidade, protestos de elevada estima e consideração.

Mayumi
ARQTE MAYUMI WATANABE DE SOUZA LIMA
SUPERINTENDENTE DE PLANEJAMENTO

ANEXO: Relação das publicações solicitadas pela Superintendência de Planejamento da CONESP

À SUA SENHORIA, O SENHOR
DIRETOR DO INSTITUTO NACIONAL DE
ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS
SCS Q 13 - Lotes 20/21 - Ed. Araguaia
70.000 - BRASÍLIA/DF

COPIA JUNIPER
03-11-77

ANEXO OFÍCIO Nº 1558 /77/CONESP

SP, 27/10/1977

RELAÇÃO DAS PUBLICAÇÕES SOLICITADAS PELA SUPERINTENDÊNCIA DE PLANEJAMENTO

- ✓ 1. ABREU, Jaime - Educação, sociedade e desenvolvimento. Rio de Janeiro, MEC - INEP. CBPE, 1968.
- ✓ 2. ABREU, Jaime - Natureza do segundo ciclo do ensino médio In: iv REUNIÃO PLENÁRIA DA CONFERÊNCIA NACIONAL DA EDUCAÇÃO, INEP - MEC, São Paulo, 1969. Anais. p. 49-84.
- ✓ 3. DIÉGUES JR., Manuel - Imigração, urbanização, industrialização. Rio de Janeiro, CBPE, 1964.
- ✓ 4. DOOSWORTH, Henrique - Cem anos de ensino secundário no Brasil. (1826 - 1926). Rio de Janeiro, INEP, 1968.
- ✓ 5. HUTCHINSON, B. et alii - Mobilidade e trabalho; um estudo na cidade de São Paulo, Rio de Janeiro, CBPE - INEP-MEC, 1960.

Brasília, 28 NOV 1977

Ilma. Sra.
Lic. Liliana Genijovich
Dirección: Güemes 3520 6* 19 - Buenos Aires - Argentina

Prezada Professora,

Em atenção a sua carta, temos a informar-lhe que o Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais é o órgão do Ministério da Educação e Cultura vinculado à pesquisa educacional do País, não atuando, portanto, na área de seu interesse.

A título de cooperação, sugerimos que se dirija ao
Departamento de Desportos e Educação Física (DED)
Coordenação de Assuntos Pedagógicos (CODEAP)
SCR - Norte - 706/7 - Bloco G Lotes 10/16
70000 - Brasília - DF

Atenciosamente

Martha Albuquerque
Martha Albuquerque

Chefe da Unidade Pergunta-Resposta.

Buenos Aires, 31 de octubre de 1977

Instituto Nacional de Estudios
e Pesquisas Educacionais

INSITUTO NACIONAL DE ESTUDOS PEDAGOGICOS (INEP)

2753

10 NOV 1977

Señores:

Envío esta carta con el propósito de poder desarrollar en vuestro país mi actividad profesional como profesora de Expresión Corporal, dictando, según vuestras necesidades, cursos o seminarios de mi especialidad. Para tal efecto, la misma consta de:

- 1) Condepto de Expresión Corporal
- 2) Generalidades y objetivo del curso
- 3) Programa
- 4) Curriculum Vitae

Esperando vuestra respuesta, con la mayor premura posible, con el fin de poder organizar mi partida hacia allí y agradeciéndoles vuestra dedicación y atención, los saluda muy atte;


Lic. Liliana Genijovich

Enviado

Dirección: Güemes 3520 6* 19 - Buenos Aires - Argentina
Teléfono: 84-5020

Concepto de la Expresión Corporal

La expresión corporal es una disciplina cuyos límites, así como las diferencias que la separan de otras técnicas no están formuladas de una manera absoluta. Teniendo en cuenta esto me parece conveniente precisar lo que yo entiendo por expresión corporal. Si bien esta descripción no se da en forma taxativa y absoluta, ella puede servir para que ustedes puedan juzgar mejor acerca del ofrecimiento que formulo, posteriormente en esta carta.

La expresión corporal es una disciplina que brinda al hombre la posibilidad de desarrollar una expresión propia y creativa a través del movimiento. Los puntos de partida de la expresión corporal son las necesidades del hombre; creación, pensamiento, sentimiento, el hombre como ser social.

Creación: en los niños es fácil constatar la posibilidad de crear y de comunicarse corporalmente. Pero, con el crecimiento, esta facilidad desaparece gradualmente. La expresión corporal busca un constante descubrimiento y redescubrimiento de las posibilidades expresivas de cada uno.

Pensamiento: con la expresión corporal se llega a un redescubrimiento conciente del movimiento. El pensar en la experiencia vivida, el tomar conciencia del movimiento, de las posibilidades, de los descubrimientos, posibilita que dicha experiencia se registre.

Sentimiento: se permite la exteriorización de sentimientos y emociones, acrecentando la posibilidad de entrega del individuo. El movimiento es un movimiento con contenido, con expresión, con creación.

El hombre como ser social: a partir de una mayor integración con uno mismo se logra una mayor comunicación con los demás. Por otro lado,

dado que la expresión corporal es una actividad que se desarrolla en grupos, es enriquecida por la dinámica grupal, la observación y evaluación de lo realizado.

La expresión corporal conduce a la integración del movimiento, al desarrollo de la imaginación y a una sensibilización hacia si mismo y hacia el mundo exterior que permite a la persona lograr el máximo de utilización de sus capacidades expresivas y de creación.

Curso propuesto: generalidades y objetivo

Planteo un curso cuyos objetivos generales son lograr a través de una experiencia grupal, la vivencia propia del movimiento, la desinhibición, la posibilidad de lograr una mayor integración del movimiento en la vida diaria de cada uno.

Si bien planteo una experiencia básicamente vivencial, al final del curso puedo dar a nivel teórico, los lineamientos generales de la expresión corporal y los temas fundamentales que aborda.

Dicho curso estará dedicado al público en general, o a todo aquel que por su area de trabajo le interese vivenciar la expresión corporal, ya sea maestros, terapeutas, actores, bailarines, artistas en general, etc.,.

La experiencia se podra desarrollar con grupos de 12 personas a un máximo de 25 personas.

El curso se puede dictar de dos maneras diferentes:

- a) en forma acelerada: durante un fin de semana: 3 horas el jueves, 3 horas el viernes y 6 el sábado.
- b) más pausadamente: durante una semana con clases de 2 horas diarias.

El período más favorable para realizar el curso es de diciembre a marzo inclusive.

Me gustaría recibir respuesta sobre:

- 1) si interesa la propuesta
- 2) donde y cuando se desarrollaría
- 3) que cantidad de gente concurriría
- 4) en que forma se desarrollaría el seminario: más o menos intensivamente.
- 5) lugar físico que dispondría: salon, dimensiones.
- 6) si podría disponer de un tocadiscos.
- 7) honorarios

Programa del curso

Vivencia del cuerpo

- Conocimiento del propio cuerpo: en forma integrada, zonas, partes.
- Observación del propio movimiento, observación del compañero.
- Descubrimiento de estilos personales.
- Dinámicas de movimiento.
- Imagen corporal
- El cuerpo en el espacio.

Desinhibición

- A través de la dinámica grupal
- Acercamiento corporal
- Agudización de sentidos
- Utilización de sonidos y palabras
- Exteriorización de afectos

Creación

- Juegos corporales
- Improvisación
- Imaginación
- Propuestas individuales y grupales

Experiencia grupal

- Comunicación corporal
- Dramatizaciones grupales
- Noción de espacio compartido
- Individualidad e integración en pareja y en grupo
- Utilización de elementos

CURRICULUM VITAE

Nombre: Liliana Genijovich
Fecha de nacimiento: 10 de junio 1948
Dirección: Güemes 3520 6* 19 - ~~Capital~~ - Buenos Aires - ARG.
Teléfono: 84-5020 58-0245

ESTUDIOS REALIZADOS

- Primarios
- Secundarios: Maestra Normal Nacional, recibida en 1965
Perito Mercantil, recibida en 1968
- Universitarios: Licenciada en Economía, título obtenido en julio 1972 en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires.

IDIOMAS

- Inglés
- Francés

ESTUDIOS DE DANZA

- Profesorado de Expresión Corporal: 1967-1969. Título obtenido en el Collegium Musicum de Bs.As. en 1969.
- Expresión Corporal: Collegium Musicum de Bs.As. 1960-1970
Prof. Patricia Stokoe, Perla Jaritonsky
- Academia Patricia Stokoe 1970-1974
 - Prof. Patricia Stokoe
- Técnica Graham
- Ana María Steckelman 1973
 - Fredy Romero 1975
- Danza Contemporánea: Graciela Luciani 1969
- Aida Slown 1970
 - Estela Maris desde 1971
 - Rodolfo Danton 1974
 - Ana Kamien desde 1974
 - Renate Schottelius 1972 y 1974
 - Fredy Romero 1975
 - becada en México para tomar un curso con Lynn Levine (bailarina del Nikolais Dance Theatre), enero-febrero 1975.
 - invitada a París a realizar cursos en los siguientes institutos:
Ecole Jacques Lecoq, de mimo, movimiento y teatro;
Dir. Jacques Lecoq
Schola Cantorum; Dir. Karin Waehner
Rencontres Internationales de danse contemporaine;
Dir. Francoise et Dominique Dupuy.
- Cursillos de coreografía: Renate Schottelius julio 1975, julio 1976.

ESTUDIOS MUSICALES

Iniciación Musical: Collegium Musicum de Bs.As. 1959-1962
Prof. Judith Akoschky, Guillermo Gratzner, Néli-
da Nakamura.
Apreciación Musical: Collegium Musicum de Bs.As. 1961-1965
Prof. Guillermo Gratzner
Percusión: Collegium Musicum de Bs.As. 1961-1964
Prof. Antonio Yepes
Flauta Dulce: Collegium Musicum de Bs.As. 1959-1966
Prof. J. Akoschky, Mario Videla, Mabel Pico
Coro de Jóvenes: Collegium Musicum de Bs.As. 1961-1965
Director: José Antonio Gallo
Coro "Filosofía y Letras" 1965-1969
Director: José Antonio Gallo

OTROS ESTUDIOS

Participación en un equipo de investigación teórica referida a la ex-
presión corporal. Desde 1975; coord. Lic. Gladis
Adamson.
Curso de psicoterapias breves: Desde 1976; coord: Dr. Hector Fiorini
y Lic. Graciela Peyrú.

EXPERIENCIA COMO PROFESORA

Profesora de Flauta Dulce: Collegium Musicum de Bs.As. 1966-1970
Profesora de Expresión Corporal
- I.L.E.M. Instituto de Libre Enseñanza Musical 1971
- Collegium Musicum de Bs.As., departamento de
niños; 1969-1973.
- Estudio de Patricia Stokoe, niños y adultos
1970-1973.
- Colegio Lincoln; niños, adolescentes y adultos
1972.
Directora de Expresión Corporal
- Instituto Luchelli Bonadeo. Directora del de-
partamento de Expresión Corporal. 1970-1974.
- Instituto propio desde 1973; niños, adolescen-
tes, adultos. Cursos de didáctica en forma teo-
rico-práctica. Cursos especiales para familias,
actores, terapeutas.
- Instituto de Investigaciones Corporales (IDIC);
fundadora y directora conjuntamente con las
profesoras Elina Matoso y Mónica Groisman. Cur-
so teórico-práctico, seminarios, asesoramien-
to a profesores e instituciones, cursillos en
otras instituciones.
Cursos dictados de didáctica y práctica de la expresión corporal:
- Instituto Almirante Brown, de Haedo (Prov. Bs.
As.) 1973.
- Jardín de Infantes Mariposa - julio, agosto 1977
Preparación coreográfica: Dirección de fiesta de fin de curso Colegio
Sinaí 1971, Teatro Gral. Belgrano.
- Fiesta fin de año Collegium Musicum 1970. Tea-
tro Gral. San Martín.

PRESENTACION EN LOS SIGUIENTES RECITALES

Concierto de niños del Collegium Musicum de Bs.As.: años 1967, 1969 y 1970 en el Teatro Gral. San Martín.
Congreso Latinoamericano de Rítmica Jacques Dalcroze: 4-9-70 en el Teatro El Globo.
Ciclo: Lunes de la Danza: 23-11-70 en el Teatro Gral. San Martín.
Ciclo: Danza Confrontación: 3-8-71 en el Teatro Gral. San Martín.
La Mujer Latinoamericana: coreografía de L. Genijovich y S. Kaltman, en los Institutos de Estela Maris y P. Stokoe.
Invitada por el grupo "Música del Cuerpo", en el Teatro Jiménez Rueda - México, 21-2-75.
Ciclo de Danza Contemporánea, en el Teatro de la Fábula, noviembre 1975.
Casa Latinoamericana: espectáculo "La Ciudad Invadida" de Hector Negro, coreografía e interpretación Liliana Genijovich, 21-12-75.
Teatro Payró, idem anterior, 26 y 27-1-76.
Ciclo de Danza en verano: Teatro de la Fábula, 6-1-76 y 7-1-76.
Instituto Estela Maris: "Conversación" julio 1976.

OTROS

Lincoln Center - New York - Coro "Filosofía y Letras", participación en el Segundo Festival Internacional de Coros Universitarios, marzo 1969.
Integrante del jurado de un concurso de ensayo sobre tema "La Danza en la Argentina, importancia y proyección" 1971.
Participación en un programa de TV (Canal 7 Bs.As.) "La luna de Canela" 1973, con un grupo de niños del Collegium Musicum.
Participación en un grupo interdisciplinario, con objetivos terapéuticos, con C. Pasqualini (médico psicoanalista) y J. Bartolini (médico psicoanalista y director de la Asociación de Psicodrama).
Centro de Salud Mental N°1, de la Municipalidad de Bs.As.: Integrante del Equipo de Recreación, dando expresión corporal a niños.
Integrante del equipo de Adultos, en una tarea conjunta con los terapeutas, 1975-1976.